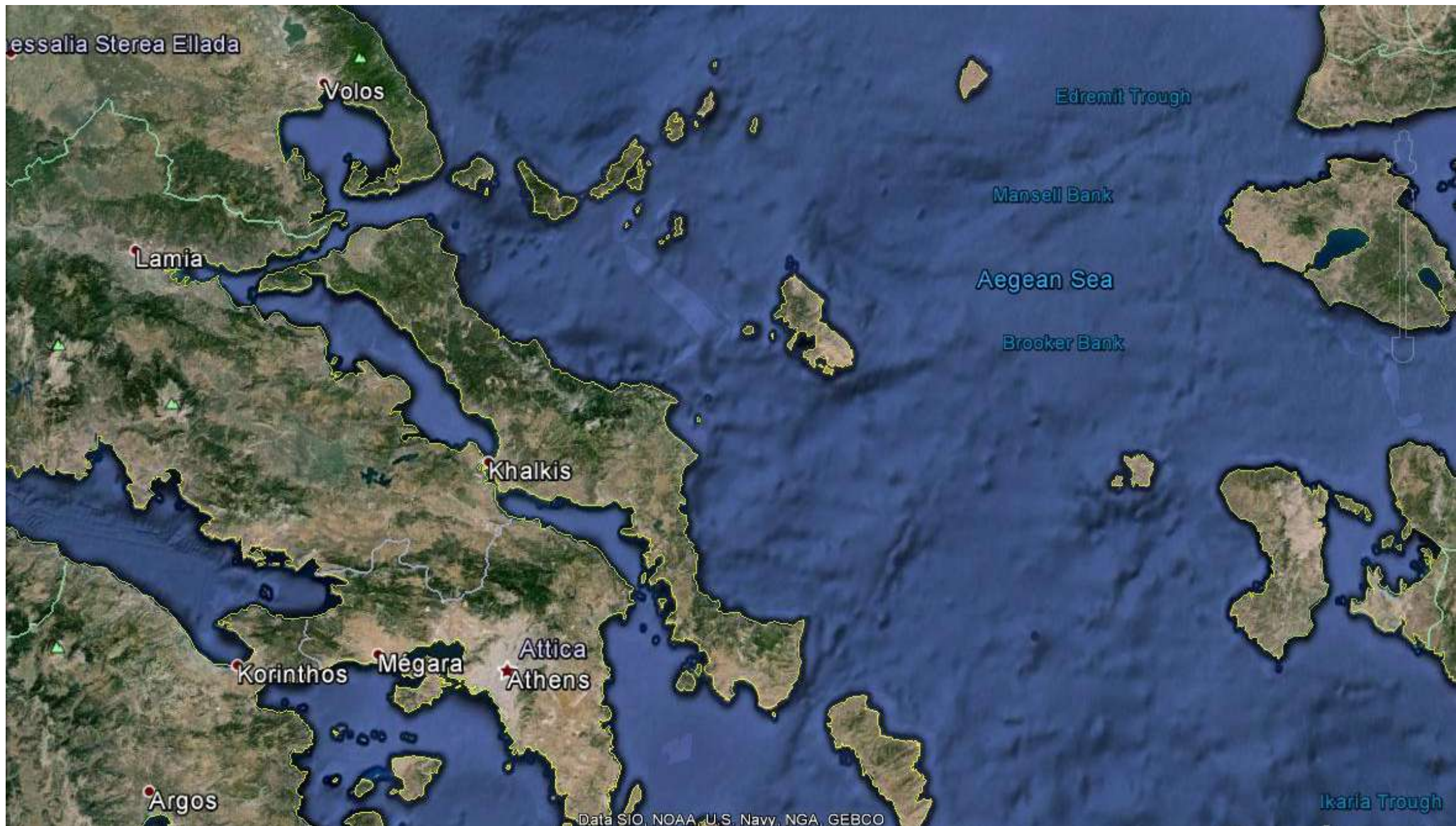


Πολιτιστικό απόθεμα της Εύβοιας: καταγραφή της υφιστάμενης κατάστασης

Παρή Καλαμαρά

Διευθύντρια της Εφορείας Αρχαιοτήτων Εύβοιας

Εμπορικό Επιμελητήριο - Χαλκίδα, 7-6-2015



Τα κάστρα στα χρόνια του Βυζαντίου και των Φράγκων



Μη ορατά αρχαία που αποκαλύπτονται με τις σωστικές και συστηματικές ανασκαφές



Ερέτρια: ο σημαντικότερος οργανωμένος αρχαιολογικός χώρος της Εύβοιας



Ερέτρια: ο σημαντικότερος οργανωμένος αρχαιολογικός χώρος της Εύβοιας

Κατά την τελευταία δεκαετία, στο πλαίσιο των Γ' ΚΠΣ και ΕΣΠΑ υλοποιήθηκαν με αυτεπιστασία από την ΙΑ' ΕΠΚΑ έργα συντήρησης και ανάδειξης μνημείων και περιοχών του αρχαιολογικού χώρου, δαπάνης ύψους 1.450.000 Ευρώ

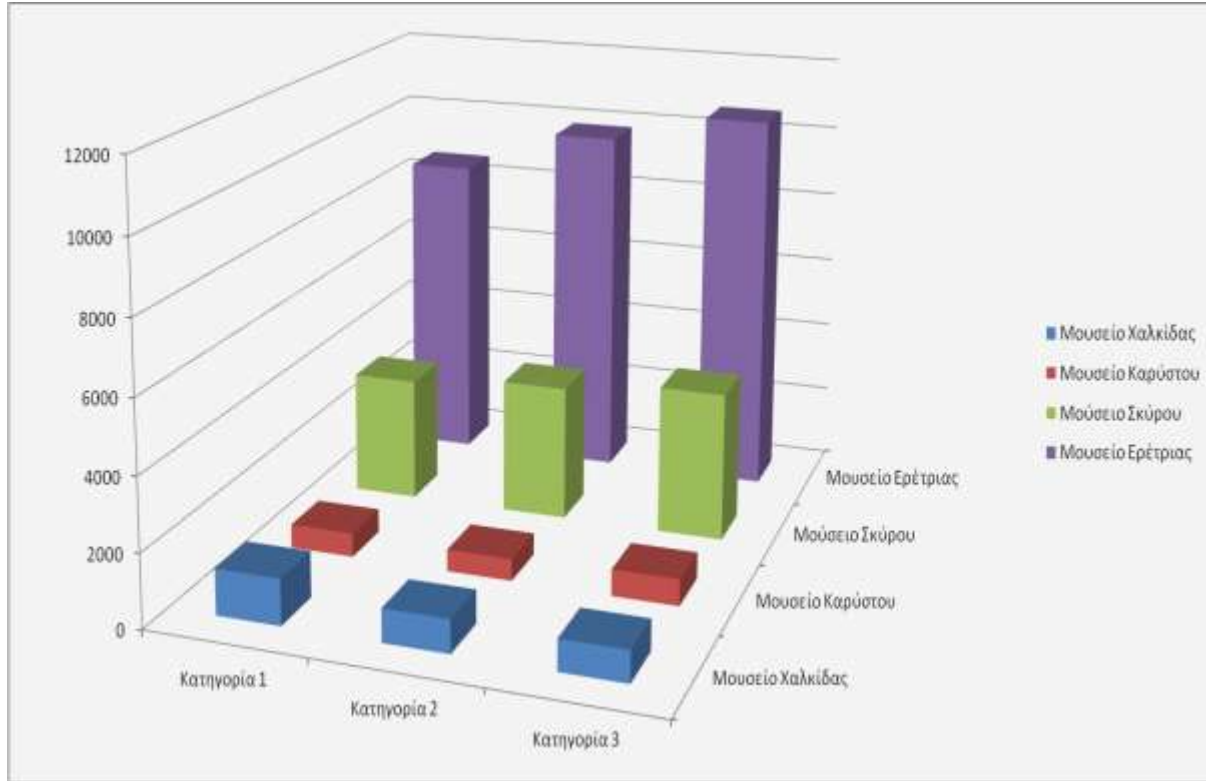




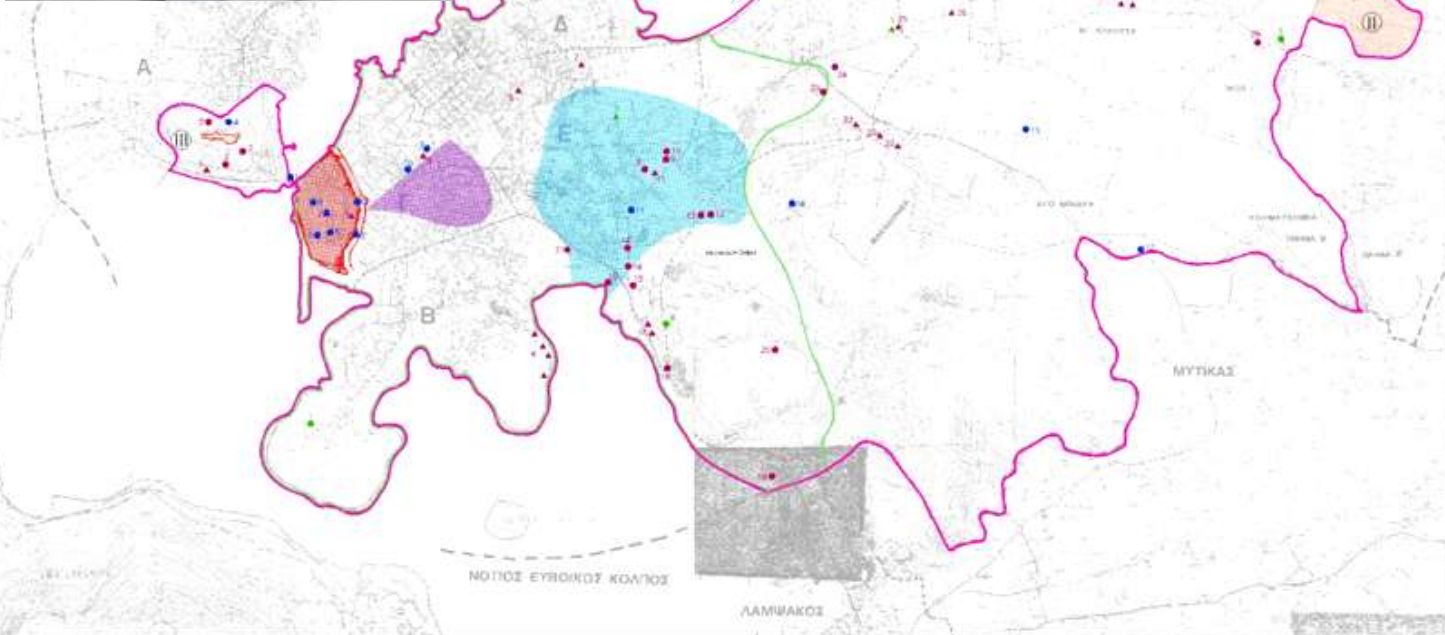
Το Αρχαιολογικό Μουσείο Ερέτριας. Πρόσφατα με χρηματοδότηση από Πρόγραμμα του ελβετικού κράτους (78.000 Ευρώ), και σε συνεργασία με την Ελβετική Αρχαιολογική Σχολή η ΙΑ΄ΕΠΚΑ προχώρησε σε αναδιοργάνωση των αποθηκών του και σε αναβάθμιση του εποπτικού υλικού της έκθεσης.



Αρχαιολογικό Μουσείο Ερέτριας: επισκεψιμότητα & πωλητέα



Χαλκίς – Εύριπος – Negroronte – Egriboz (Υλοποιήθηκαν έργα 2.350.000 Ευρώ – ΕΣΠΑ, Γ΄ΚΠΣ, Προγραμματική με Δήμο Χαλκίδας)



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΒΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ (ΣΗΜΕΙΩΣΗ)
 1. Αρχαίο θέατρο, 2ος αιώνας π.Χ.
 2. Αρχαίο θέατρο, 2ος αιώνας π.Χ.
 3. Αρχαίο θέατρο, 2ος αιώνας π.Χ.
 4. Αρχαίο θέατρο, 2ος αιώνας π.Χ.
 5. Αρχαίο θέατρο, 2ος αιώνας π.Χ.
 6. Αρχαίο θέατρο, 2ος αιώνας π.Χ.
 7. Αρχαίο θέατρο, 2ος αιώνας π.Χ.
 8. Αρχαίο θέατρο, 2ος αιώνας π.Χ.
 9. Αρχαίο θέατρο, 2ος αιώνας π.Χ.
 10. Αρχαίο θέατρο, 2ος αιώνας π.Χ.



1. Νέοι κτίριοι, Πλατεία
 2. Νέοι κτίριοι
 3. Νέοι κτίριοι, Νέοι κτίριοι
 4. Νέοι κτίριοι, Νέοι κτίριοι
 5. Νέοι κτίριοι, Νέοι κτίριοι
 6. Νέοι κτίριοι, Νέοι κτίριοι
 7. Νέοι κτίριοι, Νέοι κτίριοι
 8. Νέοι κτίριοι, Νέοι κτίριοι
 9. Νέοι κτίριοι, Νέοι κτίριοι
 10. Νέοι κτίριοι, Νέοι κτίριοι
 11. Νέοι κτίριοι, Νέοι κτίριοι
 12. Νέοι κτίριοι, Νέοι κτίριοι
 13. Νέοι κτίριοι, Νέοι κτίριοι
 14. Νέοι κτίριοι, Νέοι κτίριοι
 15. Νέοι κτίριοι, Νέοι κτίριοι
 16. Νέοι κτίριοι, Νέοι κτίριοι



Negroponte: μνημεία της ενετικής περιόδου (Αγία Παρασκευή, κτήριο Βαΐλου)



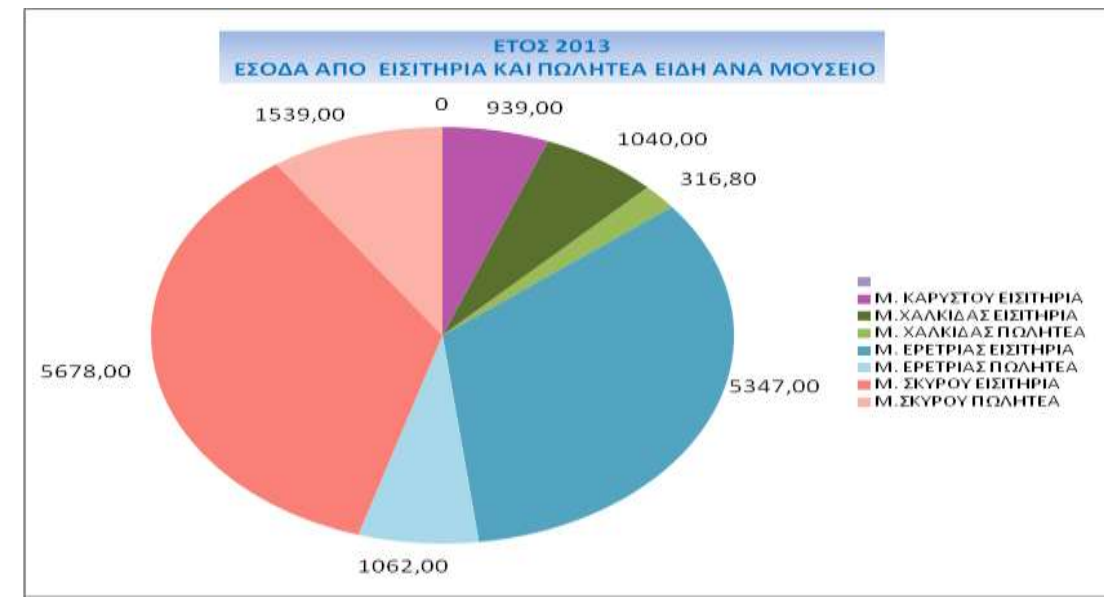
Ιστορικό κέντρο: μνημεία οθωμανικής
περιόδου (Τζαμί Εμίρ Ζαδέ, κρήνη)



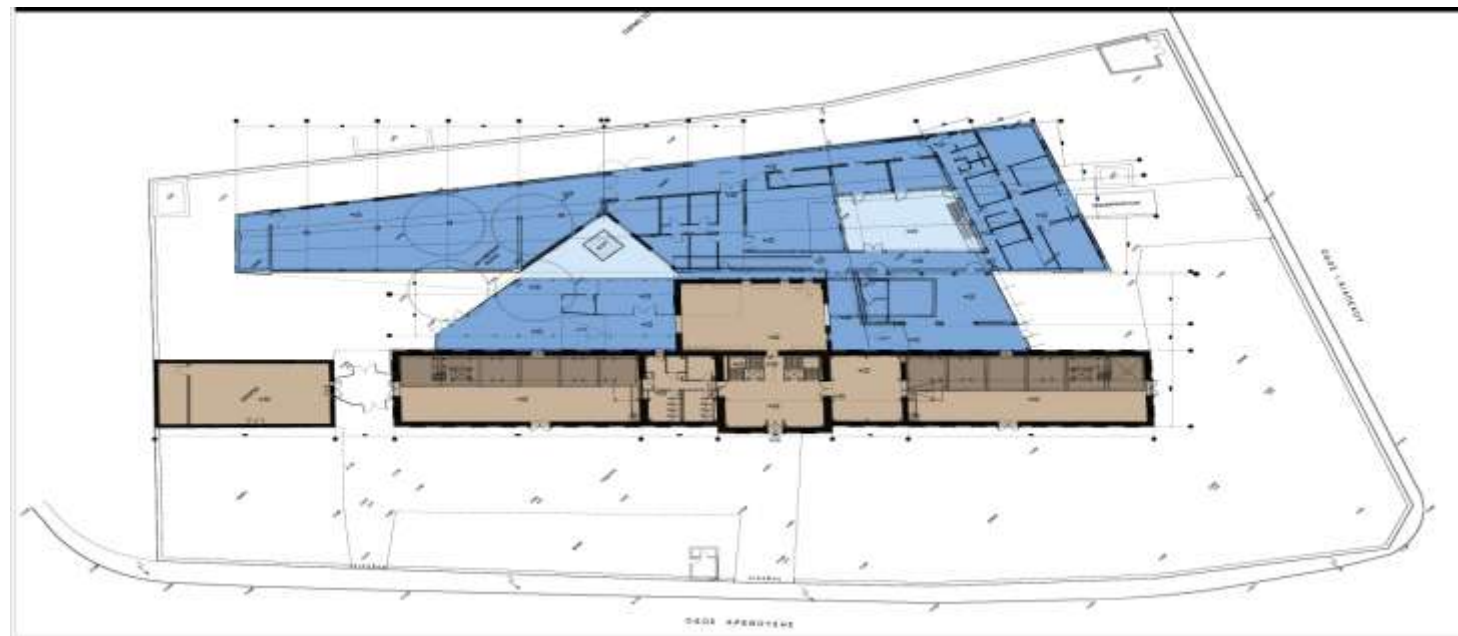
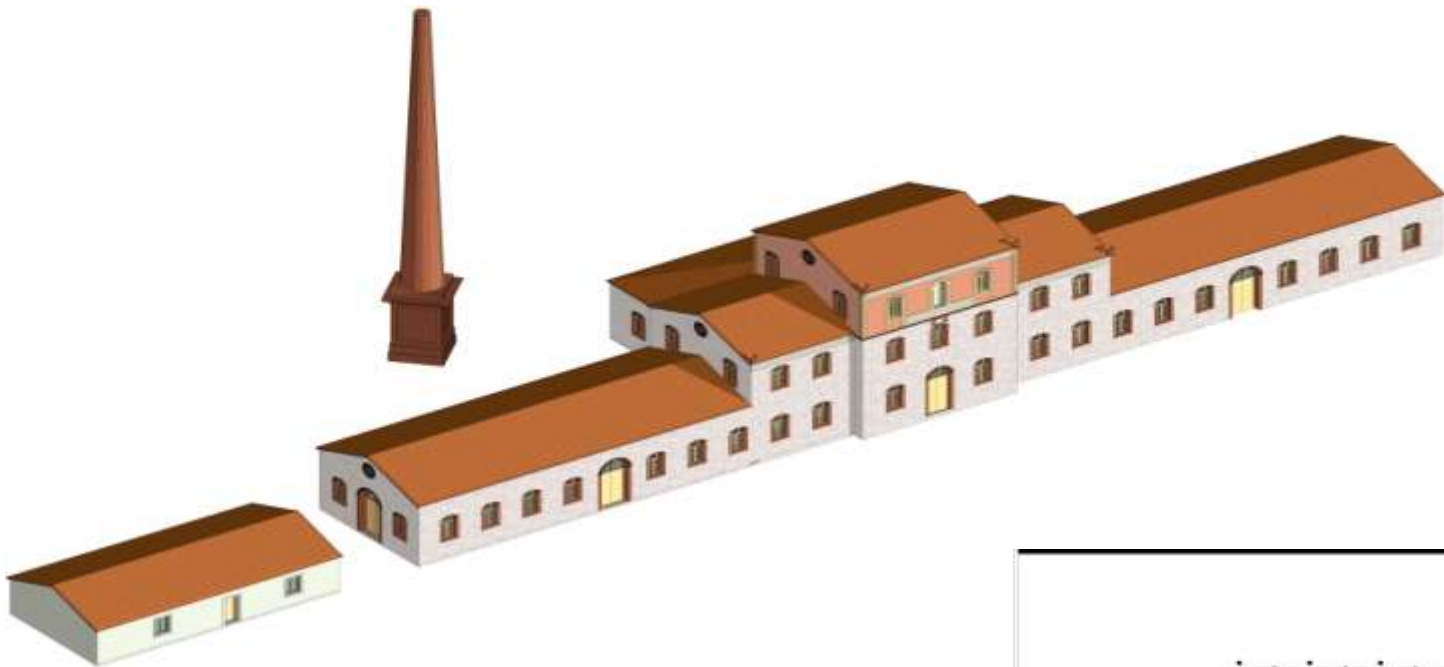
Μια εικόνα από τις Συλλογές σε μνημεία του νομού Ευβοίας – 23^η ΕΒΑ: Συλλογή χαρακτηριστικών Ιω. Καράκωστα στο Τζαμί Χαλκίδας [1 ημερήσιος φύλακας]



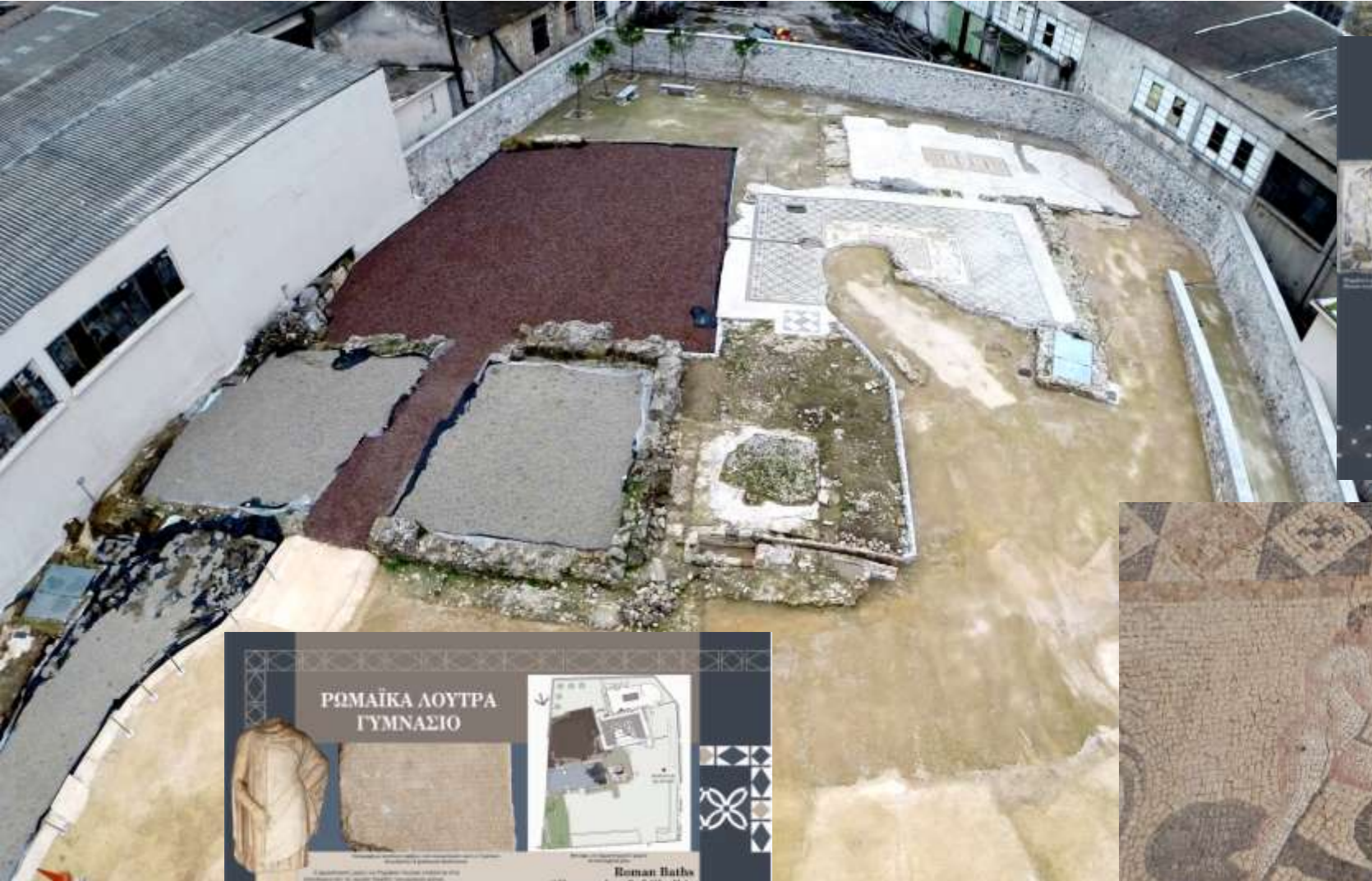
Το Αρχαιολογικό Μουσείο Χαλκίδας



Η Αρέθουσα: το νέο περιφερειακό & διαχρονικό, Αρχαιολογικό Μουσείο Εύβοιας, με έδρα τη Χαλκίδα



Η αρχαία πόλη (έως και την πρωτοβυζαντινή περίοδο): το Γυμνάσιο



ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΔΑΠΕΔΑ

The Mosaic Pavements

This panel provides information about the mosaic pavements found at the site. It includes a floor plan of the mosaic area, a photograph of a section of the mosaic, and a detailed description of the mosaic's design and historical context. The text is in Greek and discusses the significance of the mosaic as a decorative and functional element of the ancient gymnasium.

ΡΩΜΑΪΚΑ ΛΟΥΤΡΑ ΓΥΜΝΑΣΙΟ

Roman Baths "Gymnasium" of Chalkis

This panel provides information about the Roman baths, also known as the gymnasium. It includes a floor plan of the baths, a photograph of a mosaic, and a detailed description of the baths' structure and historical context. The text is in Greek and discusses the significance of the baths as a central feature of the ancient gymnasium.



Η αρχαία πόλη (έως και την πρωτοβυζαντινή περίοδο): το τείχος



Συλλογή βυζαντινών & μεταβυζαντινών γλυπτών στο Φρούριο Καράμπαμπα



Λιλλάντιο πεδίο: το κάστρο των Φύλλων και οι φράγκικοι Πύργοι φύλλων και Βασιλικού – Το Λευκαντί: ένας οικισμός στο μεταίχμιο της 1^{ης} χιλιετίας π.Χ.



Πολιτικά: Πύργος & Παναγία Περίβλεπτος

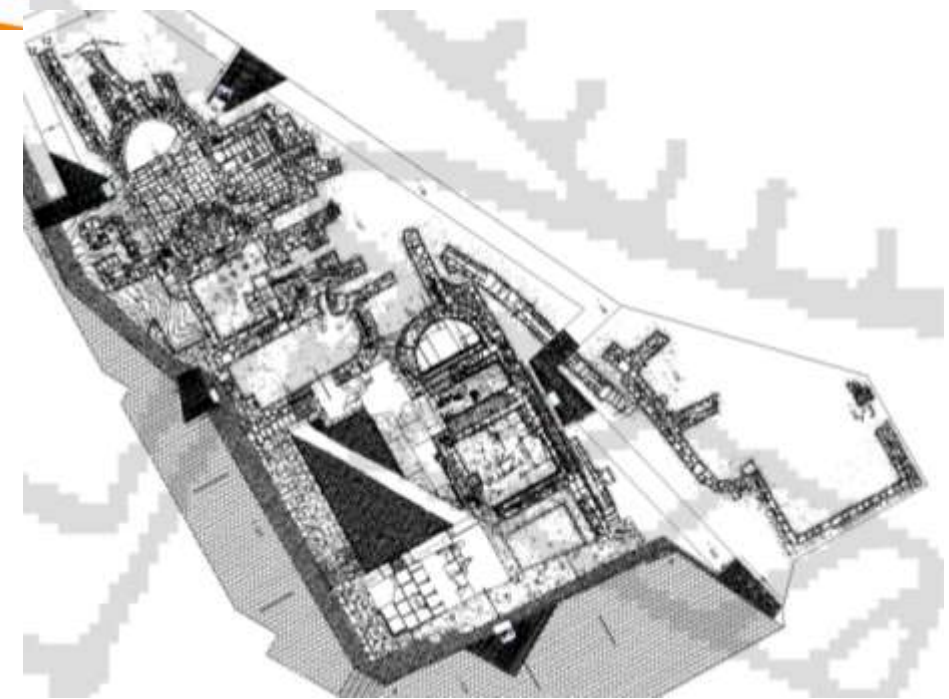
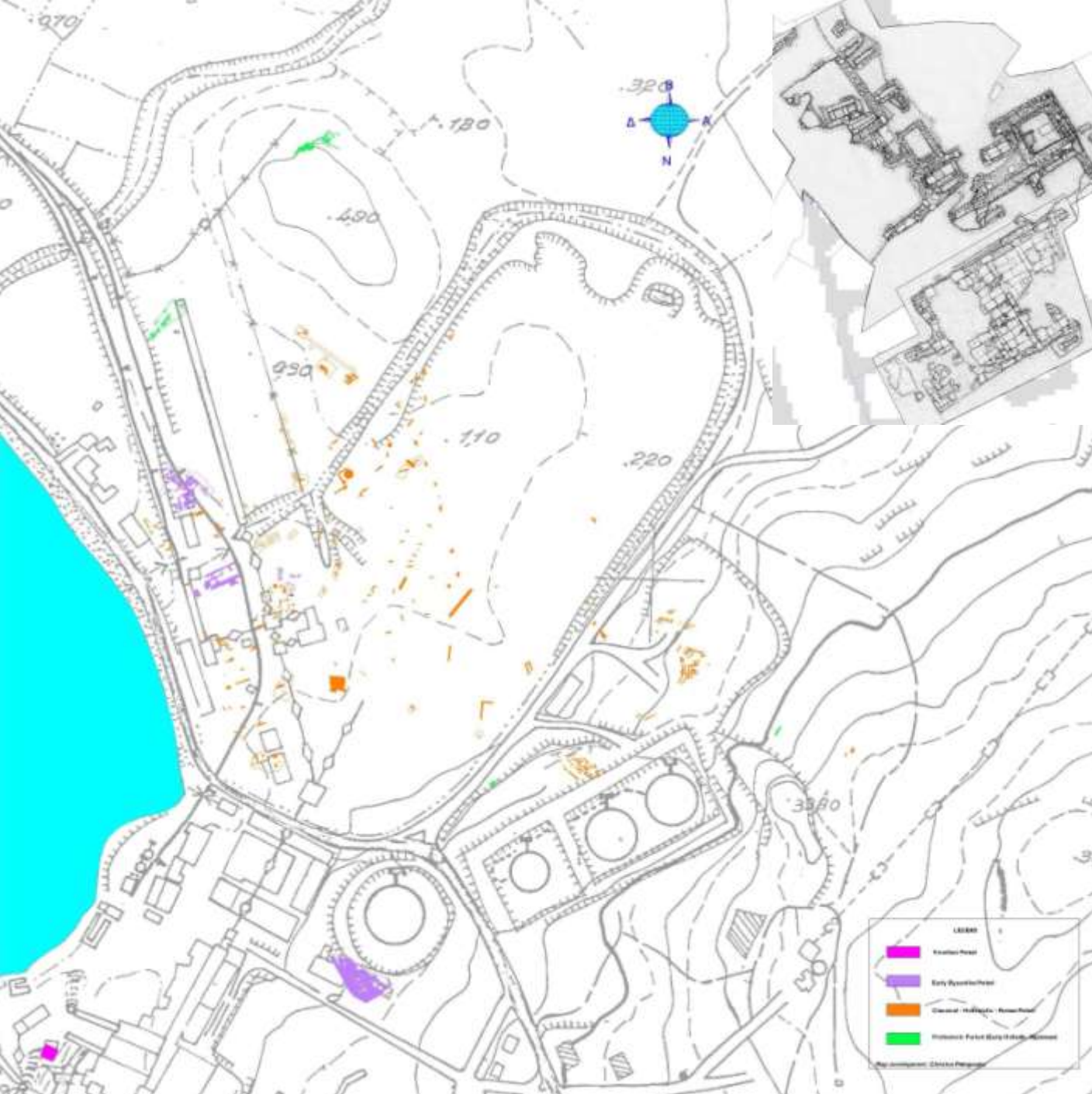


Άτταλη: Παναγία & Άγιος Νικόλαος



Λουκίσια: Άγιος Γεώργιος & Βάθεια: Αγ. Γεώργιος Αρμά





Porthmos-Protimo: the ancient city – medieval diocese

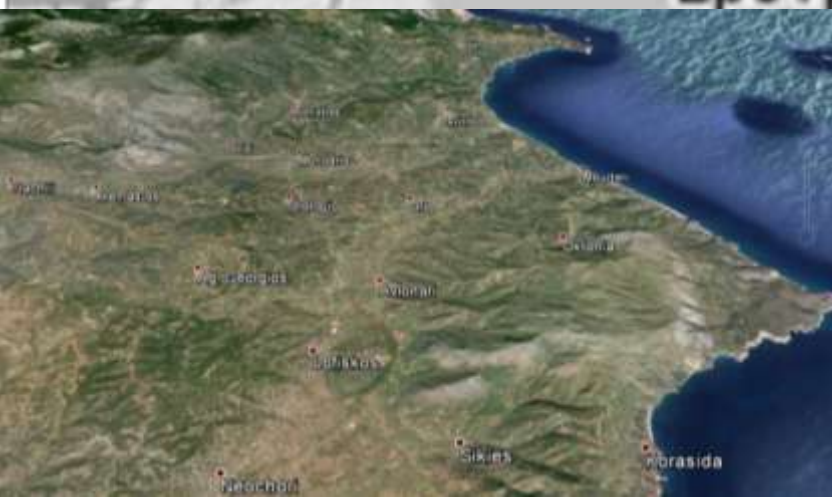
Porthmos-Protimo and the region of Aliveri



Porthmos-Protimo and the region of Aliveri: monuments [The castle “Risokastron”]



Κεντρική Εύβοια: περιοχή Κύμης-Αυλωναρίου, περιοχή Στενής



Οξύλιθος: ένα βυζαντινό χωρίο (Αγ. Νικόλαος, Παναγία, Αγ. Άννα)





ο Άγιος Νικόλαος των Ριτζάνων στην Οχρίδα, Βόλγα



Ο βυζαντινός Οξυλίθος

Το παλαιότερο ή «πρώτο» βυζαντινό στυλ είναι οξυλίθος, ο οποίος αναπτύχθηκε στην Ανατολή της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, στην περιοχή της Μικράς Ασίας, κατά τη διάρκεια του 5ου αιώνα. Ο οξυλίθος χαρακτηρίζεται από την απλότητα των γραμμών, την απουσία διακοσμητικών στοιχείων και την απουσία κεντρικών κλιμακωτών τρούλων. Ο οξυλίθος αναπτύχθηκε ως απάντηση στην κλασική αρχιτεκτονική, η οποία χαρακτηριζόταν από την πολυπλοκότητα των διακοσμητικών στοιχείων. Ο οξυλίθος αναπτύχθηκε ως απάντηση στην κλασική αρχιτεκτονική, η οποία χαρακτηριζόταν από την πολυπλοκότητα των διακοσμητικών στοιχείων.

Byzantine Oxylythos

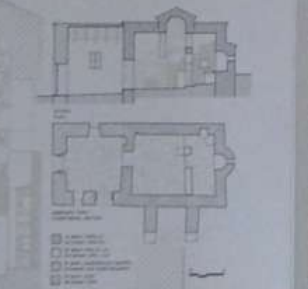
The earliest or "first" Byzantine style is oxylythos, which developed in the East of the Byzantine Empire, in the region of Asia Minor, during the 5th century. Oxylythos is characterized by the simplicity of the lines, the absence of decorative elements and the absence of central domes. Oxylythos developed as a response to classical architecture, which was characterized by the complexity of the decorative elements. Oxylythos developed as a response to classical architecture, which was characterized by the complexity of the decorative elements.



η αρχιτεκτονική του Αγίου Νικολάου

Η εκκλησία του Αγίου Νικολάου στην Οχρίδα είναι ένα εξαιρετικό δείγμα της βυζαντινής αρχιτεκτονικής. Η εκκλησία είναι κτισμένη με πέτρα και έχει ένα απλό, αλλά αποτελεσματικό σχέδιο. Η εκκλησία είναι κτισμένη με πέτρα και έχει ένα απλό, αλλά αποτελεσματικό σχέδιο. Η εκκλησία είναι κτισμένη με πέτρα και έχει ένα απλό, αλλά αποτελεσματικό σχέδιο.

Η εκκλησία του Αγίου Νικολάου στην Οχρίδα είναι ένα εξαιρετικό δείγμα της βυζαντινής αρχιτεκτονικής. Η εκκλησία είναι κτισμένη με πέτρα και έχει ένα απλό, αλλά αποτελεσματικό σχέδιο. Η εκκλησία είναι κτισμένη με πέτρα και έχει ένα απλό, αλλά αποτελεσματικό σχέδιο.



οι τοιχογραφίες του ναού

Οι τοιχογραφίες του ναού του Αγίου Νικολάου στην Οχρίδα είναι ένα εξαιρετικό δείγμα της βυζαντινής τέχνης. Οι τοιχογραφίες είναι κτισμένες με πέτρα και έχουν ένα απλό, αλλά αποτελεσματικό σχέδιο. Οι τοιχογραφίες είναι κτισμένες με πέτρα και έχουν ένα απλό, αλλά αποτελεσματικό σχέδιο.

Οι τοιχογραφίες του ναού του Αγίου Νικολάου στην Οχρίδα είναι ένα εξαιρετικό δείγμα της βυζαντινής τέχνης. Οι τοιχογραφίες είναι κτισμένες με πέτρα και έχουν ένα απλό, αλλά αποτελεσματικό σχέδιο. Οι τοιχογραφίες είναι κτισμένες με πέτρα και έχουν ένα απλό, αλλά αποτελεσματικό σχέδιο.



οι τοιχογραφίες αποκατάστασης

Οι τοιχογραφίες αποκατάστασης του ναού του Αγίου Νικολάου στην Οχρίδα είναι ένα εξαιρετικό δείγμα της βυζαντινής τέχνης. Οι τοιχογραφίες είναι κτισμένες με πέτρα και έχουν ένα απλό, αλλά αποτελεσματικό σχέδιο. Οι τοιχογραφίες είναι κτισμένες με πέτρα και έχουν ένα απλό, αλλά αποτελεσματικό σχέδιο.

Οι τοιχογραφίες αποκατάστασης του ναού του Αγίου Νικολάου στην Οχρίδα είναι ένα εξαιρετικό δείγμα της βυζαντινής τέχνης. Οι τοιχογραφίες είναι κτισμένες με πέτρα και έχουν ένα απλό, αλλά αποτελεσματικό σχέδιο. Οι τοιχογραφίες είναι κτισμένες με πέτρα και έχουν ένα απλό, αλλά αποτελεσματικό σχέδιο.



οι τοιχογραφίες αποκατάστασης

Οι τοιχογραφίες αποκατάστασης του ναού του Αγίου Νικολάου στην Οχρίδα είναι ένα εξαιρετικό δείγμα της βυζαντινής τέχνης. Οι τοιχογραφίες είναι κτισμένες με πέτρα και έχουν ένα απλό, αλλά αποτελεσματικό σχέδιο. Οι τοιχογραφίες είναι κτισμένες με πέτρα και έχουν ένα απλό, αλλά αποτελεσματικό σχέδιο.

Οι τοιχογραφίες αποκατάστασης του ναού του Αγίου Νικολάου στην Οχρίδα είναι ένα εξαιρετικό δείγμα της βυζαντινής τέχνης. Οι τοιχογραφίες είναι κτισμένες με πέτρα και έχουν ένα απλό, αλλά αποτελεσματικό σχέδιο. Οι τοιχογραφίες είναι κτισμένες με πέτρα και έχουν ένα απλό, αλλά αποτελεσματικό σχέδιο.



Το Αρχαιολογικό Μουσείο Καρύστου



Κάρυστος: αρχαία και μεσαιωνική
πολιτεία [Εκκλησίες του Αγ. Μάρκου
& της Μεταμόρφωσης]



Κάρυστος – castello Rosso και Μπούρτζι





Κάστρο Στύρων και δρακόσπιτα στην Καρυστία



Το Αρχαιολογικό Μουσείο Σκύρου



Παλαμάρι: ο προϊστορικός οικισμός



Σκύρος: το Κάστρο της Χώρας



Υποέργο 1: ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΑΚΑΤΑΓΡΑΦΩΝ ΚΙΝΗΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Έργο: ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΤΩΝ ΚΙΝΗΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΝΕΟΥ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Φορέας: Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων, Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών

προϊστορικά - κλασικά: 2300 κινητά μνημεία
βυζαντινά – μεταβυζαντινά: 1100 κινητά μνημεία

λήξη : τέλος 2015



«Υπηρεσίες πολυμεσικής & δικτυακής πληροφόρησης
για θέσεις αρχαιολογικού ενδιαφέροντος Εύβοιας και Βοιωτίας»

Προϋπολογισμός
292.100 ευρώ (€)

«ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΠΡΩΤΟΓΕΝΟΥΣ ΥΛΙΚΟΥ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ»

Και «ΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΚΑΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ»

23^η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων

Διαδικτυακός Κόμβος

- Θα υποστηρίξει και θα ενισχύσει την εικόνα και την αναγνωρισιμότητα των μνημείων και των αρχαιολογικών θέσεων της περιοχής, και συγκεκριμένα **800 ακίνητων και 2200 κινητών μνημείων**, με τη δημιουργία σχετικής βάσης δεδομένων.
- Θα προβάλλει τις **επισκέψιμες συλλογές / μουσεία της περιοχής** Εύβοιας και Βοιωτίας που συνδέονται με την περίοδο αναφοράς (4ος – 19ος αι.).
- Θα διασφαλίσει, επίσης, την έγκυρη νοηματοδότηση των μνημείων, ώστε να είναι δυνάμει αξιοποιήσιμα και από την εκπαιδευτική κοινότητα. Αυτό θα επιτευχθεί: α) με την παρεχόμενη κειμενική πληροφορία, που θα είναι δοσμένη με απλό τρόπο και νοηματικά προσβάσιμη από όλους, β) με **ψηφιακές εκθέσεις** που θα συσχετίζουν και θα σχολιάζουν κατά περίπτωση μέρος του προβαλλόμενου πολιτιστικού αποθέματος, είτε μέσω της μηχανής αναζήτησης της βάσης δεδομένων με συγκεκριμένα προεπιλεγμένα κριτήρια (π.χ. χρόνος δημιουργίας, τόπος εύρεσης, υλικό κατασκευής, είδος, μουσειακή συλλογή όπου εντάσσεται κ.λπ.), είτε με βάση συγκεκριμένη αφήγηση [επτά (7) ψηφιακές εκθέσεις με αφηγηματική ροή].
- Θα περιλαμβάνει δράσεις απευθυνόμενες στην εκπαιδευτική κοινότητα: έξι (6) εκπαιδευτικά παιχνίδια και προτάσεις για εκπαιδευτική αξιοποίηση του περιεχομένου του.
- Θα αναδεικνύει δυνατότητες για τουριστικές περιηγήσεις με πολιτιστικό θεματικό περιεχόμενο, οι οποίες θα συναρτώνται με τις ψηφιακές θεματικές εκθέσεις.
- Ιδιαίτερη μέριμνα θα ληφθεί για την καλύτερη δυνατή **επικοινωνία με τους επισκέπτες** του κόμβου με την λειτουργία των εξής εφαρμογών:
 - α) **Εφαρμογή κρατήσεων για σχολεία** – «booking»
 - β) **Εφαρμογή αξιολόγησης προσφερόμενων υπηρεσιών** της ΕΦΑ Ευβοίας
 - γ) **Εφαρμογή καταγραφής του προφίλ των επισκεπτών του κόμβου και των επιλογών τους κατά τη χρήση αυτού.**